

TREBALL DE RECUPERACIÓ

PART A. *Narracions d'Espriu*

1. **Llegir i resumir el document de l'IOC sobre Salvador Espriu.**
2. **Comenteu el relat *Tereseta-que-baixava-les-escalles* seguint l'esquema següent:**
 - 2.1. Establiu el temps vital de la protagonista i l'esdeveniment o esdeveniments centrals que es produeixen en cada etapa.
 - 2.2. Determineu qui són els narradors de cada part i quina relació mantenen amb la protagonista.
 - 2.3. Quin és el secret de Teresa?
3. **Comenteu el relat *Tòpic* seguint l'esquema següent:**
 - 3.1. Breu resum del relat: quan i on passa; personatges.
 - 3.2. Reacció dels distints personatges davant els fets.
 - 3.3. Posició del personatge narrador davant la mort. Elements autobiogràfics. Relacioneu-lo amb el títol.
 - 3.4. Conclusions: sobre el concepte de mort en Espriu; sobre les relacions de treball.
4. **Comenteu el relat *Mariàngela l'herbolària* seguint l'esquema següent:**
 - 4.1. Feu un breu resum del relat: quan i on passa. Protagonista i altres personatges.
 - 4.2. Contrast entre el passat descrit i el present. En quins anys se situa el narrador-personatge? A quina època es refereix en el flash-back? Analitzeu-ne el contrast i les causes de la devastació. Relacioneu el relat amb la biografia d'Espriu.
 - 4.3. Punt de vista: personatge-narrador. Actitud i to.
 - 4.4. Conclusions: sentit del relat i relació amb la visió espriuana del món.

5. Comenteu el relat *Tres sorores seguint l'esquema següent*:

- 5.1. Feu un breu resum del relat: quan i on passa. Protagonistes i altres personatges. (Sigueu concrets: data aproximada del relat, es donen detall que permet determinar-la; ciutat, barri...)
- 5.2. El contrast entre el passat descrit i el present. Com en altres relats, Espriu contrasta un passat esplendorós amb un present negre i pobre. Analitzeu les causes de la devastació a partir de la situació descrita que viuen les germanes Ginebredes.
- 5.3. Punt de vista: personatge-narrador. Expliqueu en què consisteix la tècnica del *flashback* que Espriu utilitza en aquest conte i doneu-ne un exemple extret del relat. Recordeu com es fan les citacions d'un text.
- 5.4. Conclusions: sentit del relat i relació amb la visió espriuana del món.

PART B. *Laura a la ciutat dels sants*, Miquel Llor

- 1. Fer un resum de la guia de lectura que ja teniu, de *Laura a la ciutat dels sants* a càrrec d'Enric Martín.**
- 2. Contesteu de forma precisa les següents preguntes.**
 - 1- Amb quin mitjà de transport arriben la Laura i el Tomàs a Comarquinal?
 - 2- Quant de temps estan de lluna de mel la Laura i en Tomàs?
 - 3- Què s'ha de travessar per arribar de Barcelona a Comarquinal?
 - 4- Quants oncles té en Tomàs?
 - 5- Quin és el malnom de l'oncle Llibori?
 - 6- On van anar la Laura i en Tomàs la nit que es coneixen?
 - 7- Amb quina sorpresa desperta la Laura a en Tomàs el primer dia que dormen a Comarquinal?
 - 8- Com es diu el nebot de mossèn Joan Serra?
 - 9- Amb quina dona de Comarquinal fa amistat la Laura?
 - 10- De què es mor la filla de la Laura?
 - 11- De quina ciutat ve el nebot de mossèn Joan Serra?

- 12- Qui ha començat els rumors sobre la Laura i el nebot de mossèn Joan Serra?
- 13- On porta la Teresa a la Laura a passar l'estiu?
- 14- Què fa en Tomàs per neutralitzar les murmuracions que diuen que ell i la germana tenen tancada la Laura a casa?
- 15- Què fa en Tomàs amb els canaris?
- 16- Després de marxar de casa dels Muntanyola, a qui demana ajut la Laura?
- 17- On es queda definitivament la Laura quan torna a Barcelona?
- 18- On van d'excursió la Laura i la resta de dones amb mossèn Joan Serra?
- 19- Quina és l'única persona amb qui manté correspondència la Laura quan marxa de Comarquinal?
- 20- Amb quin mitjà de transport se'n va la Laura?

3. Escull un fragment de la novel·la de Miquel Llor, *Laura a la ciutat dels sants*, i explica per quin motiu has seleccionat aquest fragment. Extensió màxima: 1 pàgina.

4. Torna a llegir els darrers paràgrafs del llibre:

"Mossèn Joan Serra interromp la lectura de la darrera carta de la Laura que li conta totes aquests vaguetats; contempla els caràcters de l'escriptura, fina, vacil·lant, incerta com la mà que els ha traçats. Rodeja el paper amb els dos braços; hi acosta els llavis, reverentment.
-Laura!; il·lusa incorregible... -mormola.
La Laura, darrera la seva finestra de Pedralbes, contempla, amb angoixa, la llunyania del mar, temptadora, enganyosa.
Mossèn Joan, a Comarquinal, des de la seva finestra, mira com la boira li esfuma totes les llunyanies; i encara sembla que no hi estigui ben avesat. I la boira, densa, cau i abriga la ciutat amb tots els seus sants vius i morts."

Aquests paràgrafs tan curts amaguen un final molt més llarg i complex que Llor aconsegueix donar-nos a entendre amb poques línies. Reflexiona sobre les qüestions següents:

- 1- Per què Llor utilitza, al final, l'estil indirecte?
- 2- Què vol dir: "Laura!; il·lusa incorregible..."? Té relació aquesta expressió de Mossèn Joan amb "l'escriptura, fina, vacil·lant, incerta com la mà que els ha traçats"?

- 3- T'has fixat que Llor acaba amb dues escenes paral·leles en les quals tots dos protagonistes són a la cambra mirant per la finestra? Què veu cada un dels personatges? Quina importància tenen els elements de la natura en la novel·la?
- 4- La boira és, en efecte, un element central en Laura a la ciutat dels sants. Sabries dir per què? Què és la boira per als de Comarquinal? I per a Laura?